

# 演藝文化-三重好萊塢

## 一、 三蘆人興 藝業鵲起

戰後，三重脫離蘆洲獨立而出，人口持續成長，很多人沿著縱貫線北上奮鬥，選擇落腳三重。離鄉背井、離開家人，獨自面對生活工作壓力……內心滿是苦悶的底層人們，格外需要紓壓，當時三重娛樂產業的代表為唱片。

三重化學工業興盛，黑膠唱片的原料取得方便，製作黑膠唱片也相對容易。例如，有「台灣黑膠之父」美名的葉進泰先生，民國 52 年在河邊北街 90 號所成立的第一唱片工廠，甚至還成為全台最大的黑膠唱片生產工廠。當時市場上人們所買到的唱片，十片中就有九片的製造地是來自三重。



## 二、 文創鏈結 台曲重鎮

唱片業的發達和濃厚的音樂文化薰染，讓三重成為許多音樂創作才子、影歌星嚮往的天堂。尤其是葉俊麟、林禮涵和洪一峰的巨擘組合，幾乎主導了台語本土歌曲發展的方向。《思慕的人》、《淡水暮色》、《舊情綿綿》等作品，最是經典。

上戲院看電影追星亦是人們的消遣方式之一。歌舞廳、戲院雨後春筍般出現，這些娛樂場所又回頭連結帶動影藝業的發展，將三重帶上娛樂產業的高原，締造出「台灣好萊塢」的美名！

## 三、 天臺金國 風華縮影

民國 50 年代三重市中心商業區大致集中在省縱貫線上(重新路)和正義北路交叉口一帶，所以三重戲院也多環繞這一帶興建。尤其位於正義北路、重新路交會的商業精華區的「天臺」和「金國」戲院，1960 年代起就是北區最流行的娛樂據點。

戲院經營最顛峰的時期，天台戲院甚至還出資拍片，有特效的「二郎神」及柯俊雄主演的「歌聲舞女淚」。這些熱絡的聲勢，後來還引發了看白戲的南部子弟、菜寮掛鬧事等社會問題，造就了龍蛇雜處的三重印象，使人生憾。

#### 四、 唱片業開創了三重好萊塢

不論時間如何流轉，世代如何更替，人們對於精神的娛樂需求始終不變。

相較於現下網路影音、手機直播、電視第四台等等五花八門的娛樂來源，50到70年代，人們生活的娛樂來源實在簡單得多。

戰後，三重脫離蘆洲獨立而出，人口持續成長，台北橋、中山高速公路陸續開通，很多人沿著縱貫線(台一線)北上奮鬥，最後選擇落腳三重。因為三重是臺灣輕工業、重工業聚集的重鎮，工作機會多，縱貫線末端又正好是三重重新路，所以比起一河之隔的臺北市，三重更適合做為事業打拼的跳板。

當時電視並未普及，所以對這些人來說，最為便利的大眾娛樂主流，便是收聽拉里歐廣播節目(放送)，聆聽歌仔戲、布袋戲、流行歌或是廣播劇。

(台語廣播劇—白賊七)



就以三重人最熟知的中華廣播電台來說，民國41年成立開播，由汪思銘先生製作的「汪思銘廣播歌仔戲團」節目，幾乎是北部老一輩共同有的記憶了。大家所熟識的國寶級歌仔戲藝人廖瓊枝女士，年輕時候也曾待過汪思銘廣播歌仔戲團磨練過好一陣呢！而那時的廣播歌仔戲演出，除了錄音轉播的方式以外，最特別的便是充滿緊張感的「LIVE 直播」，就連天王級的楊麗花，也都是這樣磨練出來的。

由於唱片製作技術發達，環繞三重正義北路、三和路、光明路一帶，多的是大小林立、規模不一的唱片製作工廠，最興盛的時期，三重這些唱片行工廠的數量就在一百家以上，高達全台七成，許多知名的唱片大廠，如鈴鈴、鳴鳳、女王、黑貓、電塔唱片等等，也都是成就三重這段娛樂產業發展歷史不可或缺的推手。



三重早期唱片業與戲院分布圖

可貴的是，三重唱片生產數量這麼多，歌曲類別卻一點兒也不單調。為了在密集的唱片業爭得一席之地，各家公司無不卯足全力，各自在唱片類型的製作上力求區別，除了華語、本土語(台語、客家歌謠、原住民、歌仔戲)、日本、香港及歐美風味的歌曲以外，另外還有笑魁劇、誦經、京劇、北管、土風舞……等等豐富的內容，足以顯現三重精神文化的多元和多采多姿。

民國 46 年起台語電台節目興起後，對於 50、60 年代台語唱片發展的未來，

影響尤其重要。許多電台與唱片工廠合作密切，因為當時的台語唱片宣傳主力，不是歌手本身，而是口若懸河的電台播音員們。播音員越替唱片盡力宣傳，唱片能見度就越高。除了以歌會友以外，公民營電台還與唱片公司合辦大型歌唱大賽，聲勢和現在電視歌唱節目幾乎不相上下。民國 48 年中華、天南電台，便曾與鳳鳴、寶島、台聲唱片行合辦音樂大會，轟動全台。這股風潮，不只为三重培植了許多知名影歌星，也讓不少播音員成為聽眾崇拜的「名嘴」。



曾轟動全台的中華電台舊址今日景況

唱片業的發達和濃厚的音樂文化薰染，讓三重成為許多音樂創作才子、影歌星嚮往的天堂。例如能演能寫曲的「寶島歌王」洪一峰、陳芬蘭、知名作曲人蘇桐、林禮涵、名作詞家葉俊麟，他們甘於駐足於此，為台灣娛樂文化譜寫下最燦爛的一頁。



五十年代堪稱為台語歌曲的黃金時代。遺憾的是後期政府開始強推國語教育，

限制日本媒體輸入，同時實施壓抑台語，加上那時大家對音樂創作人著作權及唱片所有權並不重視，以至於盜版猖獗，三重唱片業遭受強大衝擊，逐漸走向凋零，台語歌曲的黃金時代發展到此，也開始黯然而已。

離忠孝碼頭 15 分鐘左右路程的天台廣場商圈，也正是見證過三重好萊塢風光，值得踏查走訪的景點。

## 五、天臺戲院喚醒三重電影老歲月

早期電影宣傳手法之一，便是將電影內容故事編寫為同名電影歌曲，透過歌曲口耳相傳，歌曲影名一起記、歌詞營造的畫面性，更容易吸引人們掏腰包走進戲院。例如台語老電影「桃花泣血記」、「一個紅蛋」，便是電影、歌曲同時賣座的例子。

電影歌曲隨片如此暢銷，腦筋動得快的唱片公司，看到台語電影熱絡的商機，便也開始出資參與電影製作，例如葉俊麟作詞、陳芬蘭主唱同名歌曲的《孤女的願望》，就是由電塔唱片出資拍攝的電影。

這部電影寫實的紀錄了台灣早年農業轉型為輕工業的社會流動，透過陳芬蘭樸實略帶幽怨的歌聲，不知安慰補償了多少相似背景的辛酸人！

請借問門頭的，辦公阿伯啊，人塊講這間工廠，有欲採用人，  
阮雖然還少年，攏不知半項，  
同情我地頭生疏，以外無希望，假使少錢也著忍耐，三冬五冬，  
為將來為著幸福，甘願受苦來活動，  
有一日總會得到，心情的輕鬆。



民國 50 年代三重市中心商業區大致集中在省縱貫線上(重新路)和正義北路交叉口一帶，中級商業區位於中央北路、三和路及大同南路一帶。中高級的商品消費多數仍在台北市進行，三重區的商業活動屬於一般生活用品販售居多，與人民生活較為貼近，所以三重戲院也多環繞這一帶興建。「建國」、「三重」、「金都」、「金國」、「天台」、「天心」、「天閣」、「天南」、「國園」等九家二輪戲院，說明了台北橋兩端的繁榮。尤其「天臺」和「金國」戲院，1960 年代起就是北區最流行的娛樂據點。

那時，三重電影票價比台北市低，還能搶在蘆洲、新莊之前播出洋片和日本片，所以戲院生意特別興旺。後來新聞局優待國內影商拍片、限制洋片、日、韓影片配額，反倒促成香港影片、台語電影的風行！香港邵氏等製作的《梁山伯與祝英台》、上官靈鳳的《龍門客棧》、為洪一峰量身打造的台語文藝歌唱電影《舊情綿綿》等大片，常常叫好又叫座，一支片子賣座的時候，若還有影中明星親自隨片登台做宣傳，粉絲們戲院內外探頭看尾瘋看明星的程度，萬人空巷只為看電影的氣勢，實在不比現在的追星族遜色。最特別的是，平常做工的純樸女孩，還會為了看電影，特地化妝擦口紅呢！



1955 年的三重中央北路市場，畫面上方為當年剛開幕的「大明戲院」所設立的電影看板。



天台戲院今日即景

隨著電視台節目的開播，電影生意的萎縮是很自然的。加上現在娛樂形式多元，三重地區的戲院發展自然不復往年一票難求的盛況，名聲響亮的金國戲院也已走向播放二輪影片的經營方式，但天台戲院的經營運作卻始終保持聲勢。

1952 年，天台戲院由李瑞軟先生所創，早年是以一樓建材行，二樓搭建舞台演出歌仔戲形式經營，後來建材行結束，擴增開設天南、正義、天心、天格戲院、真仙樂歌廳、天容戲院，放映電影，也演出歌仔戲和新劇，是許多歌舞團表演生存必來之地，蓬勃未絕的生意自然成為政府收稅的大宗。

戲院經營最顛峰的時期，天台戲院甚至還出資拍片，有特效的「二郎神」及柯俊雄主演的「歌聲舞女淚」。這些熱絡的聲勢，後來還引發了看白戲的南部子弟、菜寮掛鬧事等社會問題，造就了龍蛇雜處的三重印象，是很遺憾的事。而後，天台因天災水患而於 1969 年重新裝修為商場，1992 年落成天台廣場大樓，整合原有戲院為天台影城，成為三重地區最重要的娛樂王國。

在天臺影城看看電影或是附近商區閒逛以後，白天，你可在鄰近出名的五燈獎豬腳飯品嚐美味；晚上，不用說，你最佳的去處便是三和夜市。雖然台灣夜市相似度不低，但以服飾及小吃的販售為主的三和夜市(中央夜市)仍是在地人心目中無可取代的消費據點。

## 六、 影視體育類名人

### (一) 鄧麗君 (1953 年 1 月 29 日—1995 年 5 月 8 日)

鄧麗君本名鄧麗筠，出身於雲林，兩三歲時隨家人先後遷居臺東縣池上鄉及屏東市。1959 年，父親退役，舉家遷往臺北縣蘆洲鄉（今新北市蘆洲區）眷村，而鄧麗君入讀蘆洲國小。

鄧麗君在四、五十年代非常的紅，雖然她不是在蘆洲出生的，但是她住在蘆洲的這段時間，卻是她人生重要的啟蒙時期。鄧麗君在蘆洲國小開始就才藝非凡，她就讀蘆洲國小時就常常在校表演，她參與校內遊藝會演出，參加演講及朗誦比賽，也漸培養對歌唱的興趣，課餘時間她隨駐紮於學校附近的空軍 93 康樂隊到處勞軍表演，也曾參加僑大先修班的校內晚會演出，其歌唱天分漸嶄露頭角。

在名師「李成清」指導鄧麗君唱歌之下，1964 年年僅 11 歲的鄧麗君參加中華廣播電台舉辦的黃梅調歌唱比賽，以一曲「訪英台」奪得冠軍；翌年以「採紅菱」在金馬獎唱片公司舉辦的歌唱比賽奪冠。其後，鄧麗君利用課餘時間參加正聲廣播公司舉辦的歌唱訓練班，學習歌唱技巧，以第一名成績結業。因為她歌喉好，所以成了各大歌廳的票房保證，之後她逐漸走紅，被譽為「天才女歌手」。1967 年發行第一張個人唱片專輯，1970 至 80 年代達事業高峰，在日本樂壇發展大獲成功，在中國大陸、香港、台灣、馬來西亞、泰國等享有高人氣。她的歌聲掀起一陣「小鄧」熱潮，又因父親是中華民國國軍，鄧麗君畢生致力慰問國軍官兵，故又有「軍中情人」之稱。其經典歌曲有「月亮代表我的心」、「小城故事」、「何日君再來」、「甜蜜蜜」、「我只在乎你」、「淚的小雨」等。1995 年在泰國清邁因氣喘病發作過世。葬於金山區的金寶山其墓園名為「筠園」。

「鄧麗君日月潭紀念文物館」位於台灣南投縣魚池鄉，由於她曾告訴哥哥，她喜歡南投的日月潭，因為忙碌而遺憾沒能時常造訪，加上日月潭是國際知名風景區，決定在日月潭設置紀念館，方便歌迷追憶鄧麗君的絕代風華，該館展示鄧麗君旅法時的臥室，還有她購買的第一隻泰迪熊，及她每天出門必摸的幸運熊。另有「鄧麗君紀念文物館」位於高雄市鼓山區，臺北捷運蘆洲站設有鄧麗君銅像，於 2011 年落成，這是由於其幼年時活躍蘆洲區，而她曾就讀的蘆洲國小，在彩虹樓三樓校史室擺設鄧麗君文物，供教學使用，無對外開放參訪。而蘆洲在地餅店——龍鳳堂有賣小鄧餅。（註二）



圖 4-4-6 鄧麗君雕像位於新北市蘆洲捷運站

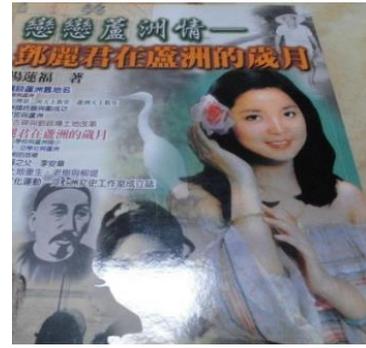


圖 4-4-7 鄧麗君 CD 封面以及介紹刊物

(二) 林依晨 (1982 年 10 月 29 日—) 鷺江國小 三民國中

中華民國知名女藝人，2008 年以《惡作劇 2 吻》獲得第 43 屆金鐘獎戲劇節目女主角獎，是首位以偶像劇獲獎的女藝人。2012 年以電視劇《我可能不會愛你》二度獲得第 47 屆金鐘獎戲劇節目女主角獎。

其他知名演藝人員如：馬如龍、沛小嵐、王識賢等人也是生長於蘆洲。