

藝文文化

三重區，歷經「三重埔」、「三重市」，到「三重區」年代，發展從農業社會到工業重鎮、再到工商服務業為主的都會型態。地方快速的發展也影響著藝術的發展變遷。三重區在發展的過程中吸引大量外來人口來此地發展定居，這裡是個多元包容的城市。這樣的發展特徵也使得地方在傳統技藝與人文藝術有著豐富表現，而在時代變遷下這裡有著許多藝術家感人的故事。

從傳統技藝的墨硯的製作、剪紙等，以及人文藝術的書法、音樂等，還有傳統民俗戲劇，如子弟戲、歌仔戲、布袋戲、皮影戲等，各方面的藝術發展都一一展現出三廬的區藝術豐富表現的特色。

一、墨硯的製作

傳統文房四寶裡的筆與墨，早期在三重的工業年代已蓬勃發展。30、40年前的臺北橋附近，手工製墨工廠就有4、5家，這是製墨業的全盛時期；可是製墨這項古老行業太辛苦、需大量體力的消耗、工作環境也黑污污的，很難吸引年輕學徒願意投入這個行業。這個時代講求快速，一般人已不再磨墨寫字，更何況製作墨條？大有製墨廠老闆陳嘉德是國內碩果僅存的手工製墨行家，雖然臺北橋下製墨業的繁華已成過往，所幸製墨老師傅陳嘉德的堅持，持續保存著台灣這項傳統手工藝，而他也以這項絕活獲得民俗技藝類薪傳獎的肯定。



圖 4-2-1 大有製墨廠工作環境-墨團壓軋機

半世紀以來，他堅守製墨本業，果然應驗了50年前初入行時老闆娘的一句話：「你是唯一來學的台灣人，以後一定有出路」。當然在早年製墨黃金歲月，陳嘉德也曾靠著製作大量的學生墨而大發利市。但自1980年代以後，卻因大陸墨首次登陸台灣，兩岸三通引進了大陸廉價的學生墨條，大有製墨廠的學生墨一條5元，大陸來的學生墨卻只要3元…。自然他的生意一落千丈，同時間，他又被昂貴的模具成本所套牢，最後抵不過現實環境的壓力，這位曾經在製墨

業務意氣風發的壯年製墨專家，不得不回頭重製福州老師傅林祥菊傳承的麝香冰片松煙墨，走向技術性強的高級香墨生產，他花半年時間研究，經過無數次失敗，最後以精選上等材料製成了高級手工香墨，他的客群反而由學生轉為書法家，書畫家指名訂購、國內文化愛好者與日本客趨之若鶩、爭相收藏、他並獲得了第10屆全球中華文化藝術薪傳獎的肯定，被譽為「製墨國寶大師」。



圖 4-2-2 手工搓揉墨團成圓條狀(俗稱的墨槌)



圖 4-2-3 墨團放入模具內

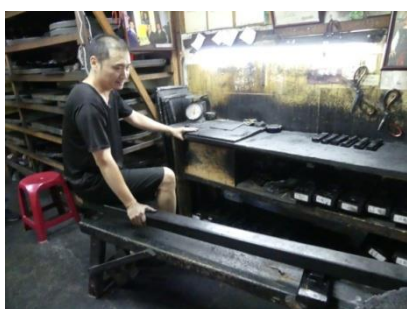


圖 4-2-4 壓模成型過程



圖 4-2-5 壓模後成型的墨條



圖 4-2-6 壓模後進行陰乾、乾燥的墨條



圖 4-2-7 乾燥後修潤平整後描上金字或圖樣



圖 4-2-8 描上金字或圖樣成品

二、剪紙

知名的剪紙名家李煥章，出生於大陸山東臨沂，李煥章自少年時起，在山東家鄉便常為街坊鄰居之婦女繪製各式刺繡鞋樣等圖稿，為剪紙藝術的基礎打下了功夫。

李煥章先生來臺後，更進一步，將其年輕時期在家鄉習得之剪紙藝術發揚創新。為了豐富創作主題，增加其創作靈感，常至國立故宮博物院及國家圖書館廣泛蒐集國內外之古籍畫作，以為其臨摹學習之參考。長年住於三重的剪紙家李煥章說：「只要一張紙、一把剪刀，就能剪出不同的故事與傳奇」，因為他非常用心推廣剪紙活動，在民國 80 年時更是獲得傳統藝術的最高榮譽——薪傳獎。103 年文化部公告〈剪紙〉為重要傳統藝術，保存者為李煥章先生。也是人間國寶的認證。



圖 4-2-9 李煥章教導學生人像作品剪紙(李聖心提供照片)

對於學習剪紙，李煥章先生說：「學習剪紙不用什麼特別的能力，只有一個要訣就是『熟能生巧』。要從簡單的慢慢到困難，從具體的(有圖案，可以模仿的)到抽象，從單色到套色，然後再不斷的練習。」李老師甚至隨身都帶著剪刀

和紙，想到就剪。

李煥章先生的剪紙並非延襲傳統、一成不變的。由於對剪紙藝術的熱愛，他不停地練習剪紙的方法，也不斷的研究出新的技巧，李煥章的剪紙藝術不僅保有了民俗風貌，也突破了傳統的侷限，將卦錢、財神、年畫等技巧廣泛應用在剪紙上。



圖 4-2-10 李煥章作品 01(李聖心提供照片)



圖 4-2-11 李煥章作品 02(李聖心提供照片)



圖 4-2-12 李煥章作品 03(李聖心提供照片)



圖 4-2-13 李煥章作品 04(李聖心提供照片)



圖 4-2-14 李煥章鴛鴦作品(李聖心提供照片)

三、書法

(一) 書法家-曹容先生

書法一直是自古以來，三重最精彩的一頁，書法家曹容先生（1895 ~

1993年)字秋圃，號老嫌，齋號澹廬，是台灣本土書法家最有影響力的代表人物之一。曹容先生畢生提倡書法國粹，傳授書法教育，以曹氏之「迴腕法」，太極圓配合深呼吸法著稱，教學尤重品格氣節修養。1929年，曹容先生創立「澹廬書會」，成為台灣最早設立的書法社團，自1969年起每年都舉辦「澹廬一門書法展」，帶動臺灣書壇蓬勃發展。晚年(1970~1993年)歷任文化大學中華學術院研士及臺灣省美展、臺北市美展、全國美展評審、評議委員，並榮獲國家文藝特別貢獻獎章，是臺灣書藝之最高榮譽。

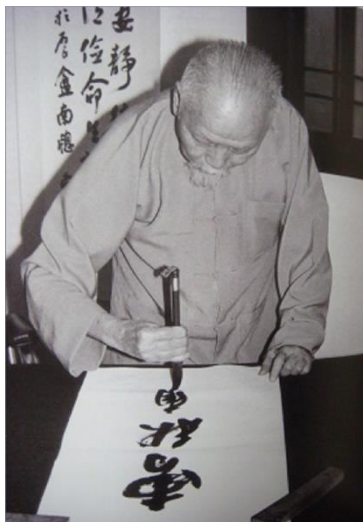


圖 4-2-15 曹容-迴腕法



圖 4-2-16 曹容在三重傳授書道



圖 4-2-17 曹容-首屆澹廬師生展

曹容的心目中，認為絕妙的書法，除日常生活實用與鑑賞外，要能感動當世人，還要能超越時空，感動千百年以後的人。

他一生淡泊名利，精研書學，弘揚書道超過八十個春秋，在三重的「澹廬專

修塾」時期造就不少傑出書法家，這些書法名家如今遍佈三重、新莊、基隆、台北市等地區。除了連勝彥先生與林彥助先生仍活躍於三重書壇，此外同樣具有全國知名度的傑出弟子還有：廖禎祥、黃金陵、曾安田、蔣孟樑、林政輝、謝健輝、謝季芸…等。其中連勝彥、謝季芸均曾擔任兩屆國內具代表性的「中國書法學會」理事長，還有許多會員分別在各級學校，政府機關、民間社團、社區大學弘揚書道，傳承「澹廬」精神，可以說曹容先生對台灣書壇影響極大。



圖 4-2-18 澹廬書會慶祝曹老師 86 歲華誕(游碧貝提供圖)

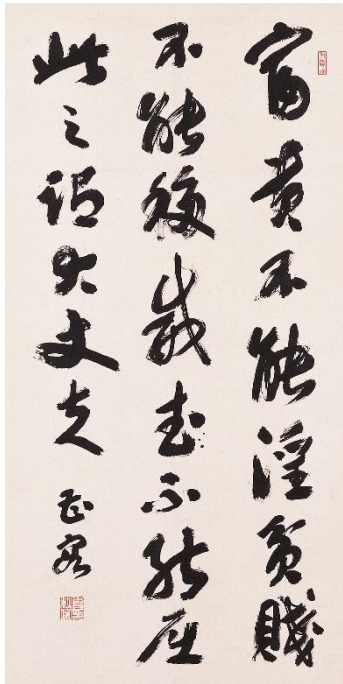


圖 4-2-19 曹容作品-孟子語

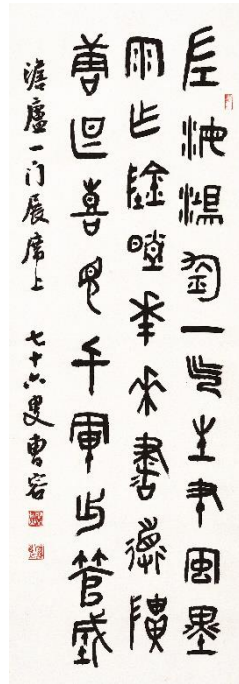


圖 4-2-20 曹容作品-勉勵門生詩

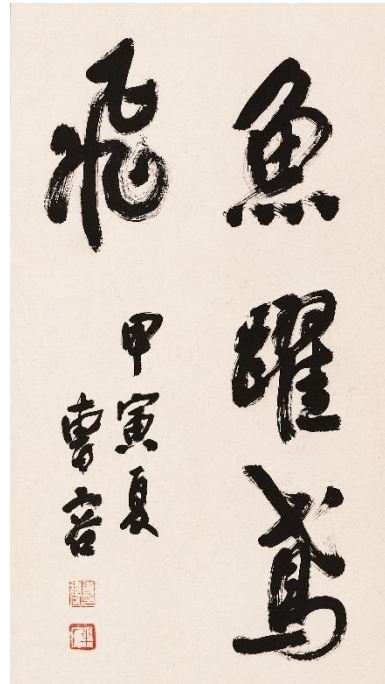


圖 4-2-21 曹容作品-魚躍鸞飛

(二) 書法家-連勝彥先生

連勝彥先生為國內外知名的書法家，要了解連勝彥在書壇及教育界的成就，實有必要從其家學說起。其父連清傳做人處事誠信，擇善固執，嚴於律己，寬以待人，一生人格操守風範，為兒子連勝彥處事表率。連清傳先生因早年家貧失學，更知學習一技在身的必要性，便在民國 54 年捐地、捐資，興學創設「清傳商職」，培育基層的商業職業人才。



圖 4-2-22 連勝彥-赴東京參展

連清傳先生十分重視品格教育，連勝彥先生年幼時便受父親督導，日課自學書法。雖然連勝彥先生在30歲以後才開始向曹容先生正式拜師學習書藝，但連先生奮力向學，在不算長的時間內就遍臨歷代碑帖，由博而精。連勝彥先生對書藝的熱愛，不僅化為日常作息中的研讀書學、臨寫研究、構思佈局、斟字酌句，也每每廢寢忘食，因此兼擅各體，所寫的隸楷行草等作品無不動拔清秀，神韻超逸。

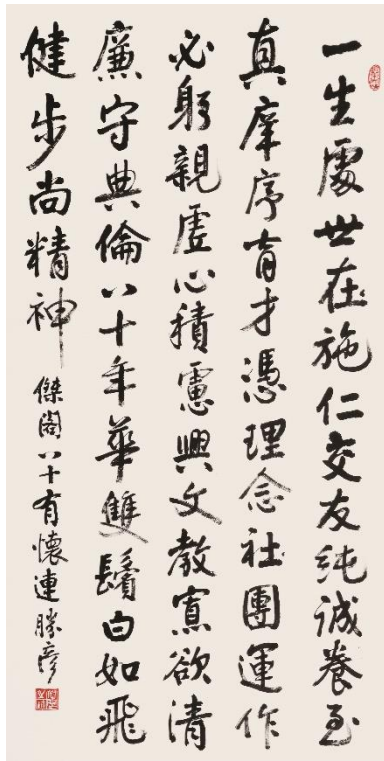


圖 4-2-23 連勝彥作品-八十有懷

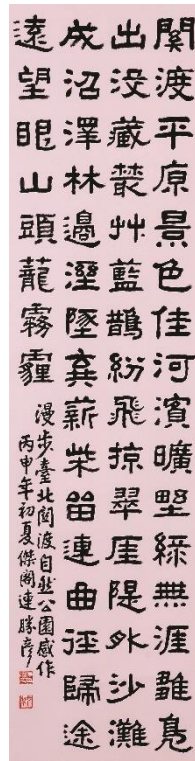


圖 4-2-24 連勝彥作品
-漫步關渡公園



圖 4-2-25 連勝彥作品-先嗇
宮站

連勝彥先生長期服務教育界，同時對書法推廣至為用心，以書學涵養品格，身體力行；對於書社運作深謀遠慮、勉力親為，最令晚輩後生所敬重。

民國79年當選內政部列名全國社團的「澹廬書會」首任會長，民國81年榮獲教育學術團體年會「木鐸獎」，同年創設「財團法人連清傳文教基金會」擔任創會董事長。87年榮獲行政院長連戰頒贈一等服務獎章，創立財團法人澹廬文教基金會並當選第一屆董事長。自學校退休後更全心投入書藝研究、創作及推廣。歷任全國及全省美展評審委員、國父紀念館及中正紀念堂書法類展品審查委員暨典藏審查委員。先後創立青溪新文藝學會、傑閣書會和大漢藝文學會。

並曾任中國書法學會理事長八年，積極推廣書法交流。民國102年受聘擔任橫跨兩岸藝壇的「中華畫院」書法篆刻院院長。民國107年榮獲中華民國畫學會頒發書法類金爵獎。



圖 4-2-26 連勝彥-新北市寫
春聯



圖 4-2-27 連勝彥-滬臺交流展作品合影

(三) 書法家-林彥助先生

林彥助乃是書法家連勝彥先生的師兄，藝術與文學涵養俱深，是跟隨曹容大師學習的學生中年紀最早的一位。他在三十多歲時於三重大同南路批發海產食品業界已具相當規模與名聲，雖然事業不斷壯大，但也警覺到讀書習字的時間已日漸短少，幾經酌量，毅然放棄豐厚的收入退出商場，追隨居住鄰近福德南路的書法大師曹容鑽研書法，又與林玉山、姚夢谷、孫雲生、李猷、余偉諸位宗師學習詩詞、古文、繪畫等，從此展開他精彩的文藝生涯。

這位從小以賣魚丸生意起家的市井人物，在長年努力學習書法藝術後，成功轉換事業，成為三重地區與全國著名的詩書畫名人。



圖 4-2-28 林彥助澹廬 90 週年上海特展



圖 4-2-29 林彥助作品捐贈三重區公所

中華傳統文化之精華當屬詩書畫三絕，現代人專精於一者誠屬難得，三者兼具者鳳毛麟角，林彥助稱得上「腹有詩書氣自華」。他滿腹經綸，勤修書畫半世紀，創造個人獨特風格。以研習詩文書畫為志趣。他擅長各款書體，於字厚重端正，於畫秀逸傳神，其詩賦文章亦通順率真，行雲流水，暢達無礙。

往昔在 60 與 70 年代曹容先生親自主持澹廬月例會，同門師生各自展示書法作品，相互觀摩學習，曹容老師常說：「學書要天分高、多聞見、多習寫三要素之外，更要讀萬卷書，行萬里路，始可登峰造極。」林彥助便常藉旅遊各地寫詩作賦，累積很多精采的詩作，著有「茂齋文集」、「虛谷詩詞集」、「林彥助詩畫集」、「絲路行旅」等，在北台詩壇也有很好的評價。



圖 4-2-30 林彥助作品-光興
國小四景春之頌

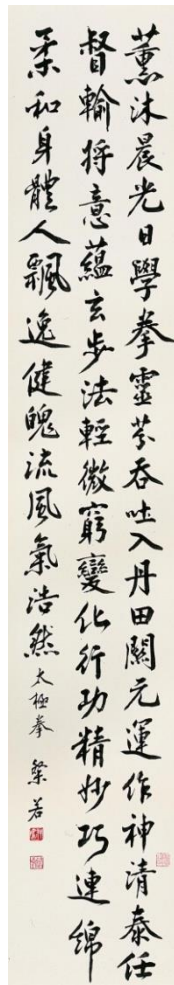


圖 4-2-31 林彥助作品-太極
拳

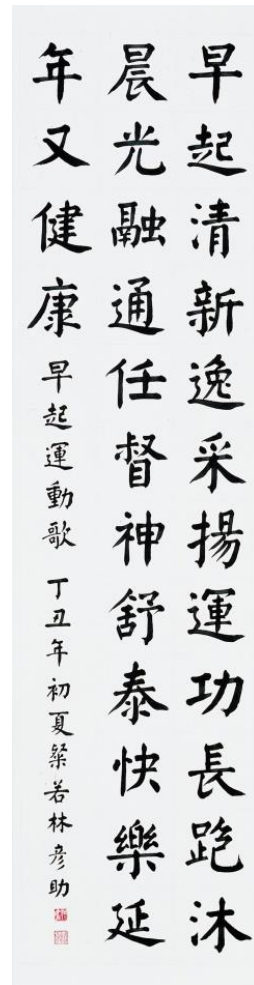


圖 4-2-32 林彥助作品-早起
運動歌

(四) 書法家-游清林先生

曹容大師的另一位學生游清林，他的書法風格，與曹師最接近，看其字知其人。曹容傑出門生眾多，如黃篤生、游清林、林政輝、謝健輝、何濟濤、曾安田、林彥助、連勝彥…等人，其中，據識者指出，游清林所寫的毛筆字最親像曹老師。



圖 4-2-33 曹容與其學生合照 圖 4-2-34 坐者曹容，游清林寫字神情專一(游碧貝提供圖)
右一游清林

他的書風也深深受到曹老師的影響，他的「隱松」名號，即是曹容所取名的，曹容看準他的個性不喜好露鋒芒、樸實無華，曹容教他：寫字要藏鋒。

游清林的女兒描述她們的父親「溫文儒雅、樂善好施」，一生中從事煎餅的大生意，然他的個性單純，寧可自己吃虧，不佔別人便宜。

游清林隨曹秋圃學習書法總共 15 年，人如其字，游清林的書法淡淡的，書法字靜謐祥和，他的出生地龜山壽山巖知名的國定三級古蹟觀音寺大雄寶殿大柱上，也留有他的書法刻字。



圖 4-2-35 游清林作品-龜山壽山巖觀音寺沿革史(游碧貝提供圖)

餘生在松年大學三重分校教書法，教授到剩最後 2 堂課時，在課中突然暈倒在講堂上，經送醫，住病房一個月後過世，去逝前，他依然放心不下他已經安排好的未上完書法課程。這是書道上很典型的曹氏精神。



圖 4-2-36 游清林作品(游碧貝提供圖)



圖 4-2-37 游清林作品(游碧貝提供圖)